ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК Г. МИНСКА

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Поэт прозы И.С. Тургенев

(к 200-летию со дня рождения)

(библиографический указатель)

2018

Содержание

Краткая биография

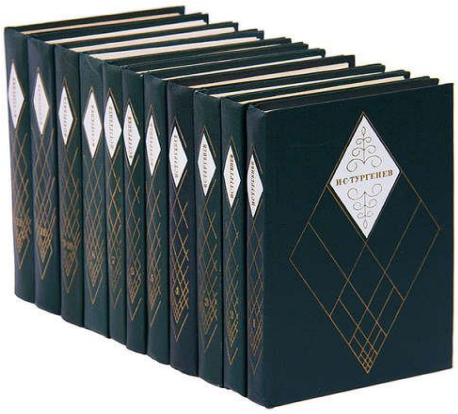
Литературное наследие

Произведения И.С. Тургенева из фондов ГУ «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Минска»

Литература о жизни и творчестве И.С. Тургенева

Указатель произведений И.С. Тургенева, помещенных в 1—12 томах 30-ти томного Полного собрания сочинений и писем

Крылатые слова из произведений И.С. Тургенева



Краткая биография

Тургенев Иван Сергеевич // Русские писатели. Биобиблиографический словарь. [В 2 ч.]. Ч. 2. М—Я / редколлегия: Б. Ф. Егоров и др.; под редакцией П. А. Николаева. — Москва, 1990. — С. 314—326.

Тургенев Иван Сергеевич [28.X(9.X1).1818, Орел — 22.VIII(3.1X).1883, Буживаль, близ Парижа; похоронен на Волковом кладбище в Петербурге] — прозаик, поэт, драматург, критик, публицист мемуарист, переводчик.

Родился в семье Сергея Николаевича и Варвары Петровны Тургеневых. Отец, отставной кавалерийскии офицер происходил из старинного дворянского рода, мать — из малородовитой, но богатой помещичьей семьи Лутовиновых. Детство Тургенева прошло в родительском имении Спасском-Лутовинове, близ г. Мценска Орловской губерни; первым его учителем был крепостной секретарь его матери Федор Лобанов. В 1827 г. Тургенев переехал с семьей в Москву, где продолжил свое образование сначала в частных пансионах, затем под руководством московских педагогов П.Н. Погорельского, Д.Н. Дубенского и И.П. Клюшникова, позднее известного поэта. К четырнадцати годам Тургенев свободно говорил на трех иностранных языках и успел познакомиться с лучшими произведениями европейской и русской литературы. В 1833 г. он поступил в Московский университет, а в 1834 г. перевелся в Петербургский, где окончил в 1837 г. словесное отделение философского факультета.

Сергей Николаевич Тургенев.
Отец И.С. Тургенева

Варвара Петровна Тургенева
Мать И.С. Тургенева

В студенческие годы Тургенев начал писать. Его первыми поэтическими опытами были переводы, небольшие поэмы, лирические стихотворения и драма «Стено» (1834), написанные в модном тогда романтическом духе. Среди университетских профессоров Тургеневу выделялся П.А. Плетнев, один из близких друзей А.С. Пушкина…

Весной 1838 г. Тургенев уехал за границу, его привлекал Берлинский университет, который был в то время центром изучения философии Гегеля. В Берлине Тургенев слушал лекции по классической филологии, философии и истории. В это время Тургенев сблизился с молодым поэтом и мыслителем Н.В. Станкевичем и М.А. Бакуниным, впоследствии знаменитым революционером. Продолжилось и знакомство Тургенева с будущим историком Т.Н. Грановским, начавшееся еще в Петербурге. Тургенев попал в атмосферу напряженных умственных исканий и постоянных философских споров... За всем этим уже вырисовывалась мечта о переустройстве жизни, о совершенствовании общества. Проникнутый такими настроениями, овладев самыми свежими выводами современной философской науки, Тургенев в 1841 г. возвращается в Россию.

Спасское-Лутовиново. Главный дом усадьбы.

Первые два года на родине посвящены поискам будущего поприща. Сначала Тургенев мечтает о преподавании философии и сдает магистерские экзамены, дававшие право на защиту диссертации и получение кафедры. Но путь к преподавательской деятельности оказывается закрытым в самом начале; надежды на восстановление кафедры философии в Московском университете, где Тургенев намеревался служить, нет. В конце 1842 г. Тургенев хлопочет о поступлении на службу в Министерство внутренних дел, занимавшееся тогда изучением вопроса о возможности освобождения крестьян. Готовясь к будущей должности, он составляет записку «Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине», в которой пишет о необходимости серьезных перемен в хозяйственном и правовом положении крестьянского сословия. В 1843 г. Тургенев был зачислен в канцелярию министра, но вскоре разуверился в своих надеждах, потерял всякий интерес к службе и через два года вышел в отставку.

И.С. Тургенев и В.Г. Белинский.

В том же году публикуется поэма Тургенев «Параша», а чуть позже — сочувственный отзыв о ней В. Г. Белинского. Эти события решили судьбу Тургенев: отныне литература становится для него главным делом жизни.

Влияние В.Г. Белинского во многом определило становление общественной и творческой позиции Тургенева, Белинский помог ему встать на путь реализма. Но путь этот поначалу оказывается трудным. Молодой Тургенев пробует себя в самых разных жанрах; лирические стихотворения чередуются с критическими статьями, вслед за «Парашей» появляются стихотворные поэмы «Разговор» (1844), «Андрей» (1845), «Помещик» (1845), но вслед за ними, почти с такой же регулярностью, пишутся прозаические повести и рассказы — «Андрей Колосов» (1844), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847). Кроме

того, Тургенев пишет еще и пьесы — драматический очерк «Неосторожность» (1843) и комедию «Безденежье» (1846). Начинающий писатель ищет свой путь. В нем виден ученик Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, но ученик, близкий к творческой зрелости. Используя лирические мотивы и типические характеры, введенные в литературу первыми русскими реалистами, Тургенев стремится переосмыслить их в духе трезво-аналитического, социального реализма 1840-х гг., выдвигающего на первый план изображение общественной среды и ее воздействий на человека. И все-таки он еще не может обрести подлинной самостоятельности, все его поиски сориентированы на эстетические каноны «натуральной школы» и свойственное ей отношение к действительности.

Усвоенный им в 1840-х гг. круг идей Тургенев позднее охарактеризовал понятием «западничество», подразумевая при этом прежде всего оппозиционность крепостническому строю и признание благотворности европейского пути развития. Однако в сознании молодого Тургенева «западничество» приобрело особый колорит: оно окрашивалось скептическим отношением к большинству явлений русской общественной жизни и культуры. Тургенев изображал уродливость помещичьих и мещанских нравов, рисовал торжество пошлости над лучшими стремлениями и задатками личности, развенчивал романтизм в литературе и в жизни, развивал мысль о душевной раздвоенности и нравственной несостоятельности целого поколения…

Отношение Тургенева к действительности оказалось слишком противоречивым, чтобы сразу же обрести целостную форму. Он искал большую, важную тему, которая создала бы возможность гармоничного проявления всех сторон его дарования. Но такая тема не находилась, и Тургенев всерьез подумывал о том, чтобы оставить литературу.

Полина Виардо.

Тем временем в его жизни происходил глубокий перелом. Еще в 1843 г. Тургенев познакомился с гастролировавшей в Петербурге знаменитой французской певицей Полиной Виардо и полюбил ее. В 1845 г. он на время последовал за нею во Францию, а в начале 1847 г. уехал за границу уже надолго. Почти три года прожил он сначала в Германии, потом в Париже и в Куртавнеле, поместье семьи Виардо. Отъезд вырвал Тургенева из привычной литературной и светской среды, новые условия жизни побудили его углубиться в себя и многое в себе переоценить. Он достигает настоящего профессионализма в своей писательской работе, его взгляды на искусство становятся более простыми и строгими. Французская революция 1848 г., очевидцем которой Тургенев оказывается вместе с приехавшим в Париж А.И. Герценом (их знакомство началось еще в Петербурге), писателя не увлекла. В разлуке с родиной крепла любовь Тургенева к ней, усиливался его интерес к светлым сторонам русской жизни, самая вражда к крепостному праву становилась у него глубже и принципиальнее.

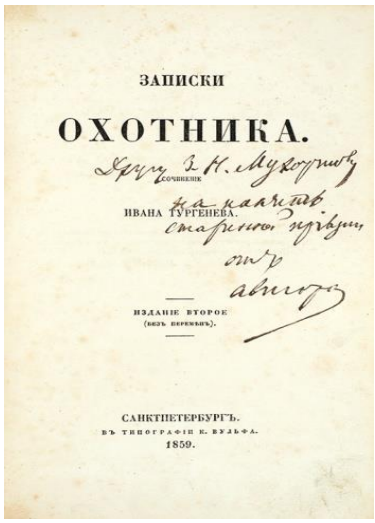
Н.Д. Дмитриев-Оренбургский. И.С. Тургенев на охоте. Этюд. 1879.

В заграничном уединении пробуждались давние впечатления, сохранившиеся от детства или накопленные во время поездок на охоту в Спасское (летом и осенью 1846 г. Тургенев исходил с ружьем Орловскую, Курскую и Тульскую губерни). В памяти возникали картины деревенской и усадебной жизни, русские пейзажи, разговоры, встречи, бытовые сценки. Так зарождались «Записки охотника», которые принесли Тургеневу широкую известность.

Еще перед отъездом за границу писатель передал в журнал «Современник» очерк «Хорь и Калиныч». Неожиданный успех очерка, опубликованного в начале 1847 г., навел Тургенева на мысль написать целый ряд других таких же. На протяжении пяти лет они появляются друг за другом на страницах «Современника», а в 1852 г. автор выпускает их отдельным изданием…

«Записки охотника» сыграли переломную роль в творчестве Тургенева Обратившись к народной жизни, он нашел, наконец, ту тему, которая дала ему возможность быть одновременно наблюдателем фактов и универсальным мыслителем, аналитиком и лириком, беспощадным критиком действительности и творцом ее поэтической «апофеозы», В «Записках охотника» Тургенев впервые становится художником цельным, непротиворечивым, ничего не боящимся, ничего в себе не подавляющим. Выдающейся была роль книги Тургенева и в развитии всей русской литературы. Ею были проложены пути, ведущие к «Войне и миру», романам Ф.М. Достоевского, поэмам Н.А. Некрасова, сатирическому эпосу М.Е. Салтыкова-Щедрина. И в не меньшей степени — к тем формам общественного сознания, которые породили демократические движения второй половины XIX в.

В 1850 г. автор «Записок охотника» возвращается в Россию. Происходит его тесное сближение с Некрасовым и кругом «Современника», постепенно превращавшегося в своеобразный центр русской литературной жизни. Тургенев сотрудничает в «Современнике» и как литературный критик: печатаются его рецензии и статьи о произведениях В.И. Даля, А.Н. Островского, Евг. Тур, Ф.И. Тютчева. Однако в скором времени на Тургенева обрушивается неожиданный удар. В 1852 г. он был арестован за опубликование — в обход цензурных правил — статьи, посвященной памяти Гоголя. У Тургенева были основания полагать, что настоящей причиной ареста послужило недовольство, которое вызвали в правительственных кругах его дружеские отношения с русскими революционерами-эмигрантами (прежде всего с Герценом и Бакуниным) и вся его предшествующая литературная деятельность. После месячного ареста Тургенев по распоряжению императора Николая I был сослан в свое имение без права выезда за пределы Орловской губернии. В 1853 г. мера наказания была несколько смягчена разрешением приезжать в Петербург, но право выезда за границу было возвращено Тургеневу только в 1856 г.


ЗАПИСКИ

ОХОТНИКА.

СОЧИНЕНІЕ

ИВАНА ТУРГЕНЕВА.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ

(безъ перемѣнъ).

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ К. ВУЛЬФА.

1859.

Титульный лист издания «Записки охотника» 1859 г.

Время ареста и пребывания в Спасском (владельцем которого Тургенев стал еще в 1850 г. после смерти матери) дало новый толчок творческим поискам писателя. Тургенев подводит первые итоги уже довольно значительной работы и убеждается в необходимости найти для себя принципиально новую художественную манеру. Его перестают удовлетворять очерковость повествования и эскизность характеров, еще вполне уместные в «Записках охотника».

Поискам новых форм способствовал опыт драматургии которой Тургенев отдал немало сил в предшествующие годы. Параллельно с народными рассказами он написал целый ряд пьес: «Где тонко — там и рвется» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1850), «Вечер в Сорренте» (1852).

В период ареста и ссылки Тургенев предпринимает попытку перейти к новым формам изображения народного быта: пишет повести «Муму» (1852) и «Постоялый двор» (1852), где «простые, ясные линии» объективной манеры приходят на смену прежней тургеневской стилистике.

Тургенев открывший в русском крестьянине праведность и крепость, волю и ум, мягкость и доброту, чувствительность и поэтичность, все яснее понимает, что этих качеств еще недостаточно для преобразования общества. Он начинает искать источники и силы исторического обновления внутри «образованного класса» и пишет ряд повестей о людях, «выломившихся» из социальной среды, к которой они принадлежат по своему происхождению и воспитанию. Этой теме посвящены «Дневник лишнего человека» (1850), «Два приятеля» (1853), «Затишье» (1854), «Переписка» (1854), «Яков Пасынков» (1856).

Перелом намечается в первом тургеневском романе «Рудин» (1855), написанном в разгар проигранной Крымской войны, на пороге больших исторических перемен. Тургенев пытается осмыслить завершившуюся эпоху, выделив самое важное в ней, и самой важной из общественных проблем недавнего прошлого становится для него именно проблема «лишнего человека».

А ситуация в России между тем быстро изменялась. В конце 1857 г. правительство объявило о своем намерении освободить крестьян от крепостной зависимости. В следующем году началась подготовка реформы, вызывая споры и порождая многочисленные планы предстоящего переустройства. Волнения и надежды сторонников преобразований захватили Тургенева: после почти двухлетней поездки по Западной Европе он летом 1858 г. возвратился в Россию и сразу окунулся в атмосферу общественного оживления. Писатель становится негласным сотрудником Герцена, посылая обличительный материал в издававшийся за границей журнал «Колокол». Активно сотрудничает он и в «Современнике», собиравшем вокруг себя главные силы передовой литературы и публицистики. Постоянными сотрудниками «Современника» стали в это время Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Д.В. Григорович. Одновременно в редакции возрастало влияние Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова. На первых порах литераторы разных направлений выступали единым фронтом, но очень скоро появились первые признаки разлада. В 1858 г. повесть Тургенева «Ася» послужила поводом для полемики между Чернышевским и П. В. Анненковым, высказывавшими диаметрально противоположные оценки либеральной дворянской интеллигенции и ее роли в

русской общественной жизни.

И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Верхний ряд: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович; нижний ряд: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Фото С.Л. Левицкого. 1856, Санкт-Петербург.

…Оживление общественного движения привело к острым идеологическим конфликтам между различными направлениями и группировками. Обстановка становилась все более напряженной и, как представлялось, опасной для политики реформ.

…Возникала необходимость заново, прямо и непосредственно, соотнести человеческую судьбу с мирозданием, свести личность с универсальными силами бытия и самыми общими законами человеческого существования.

Весь этот круг проблем отразился в лирико-философских повестях Тургенева: «Фауст» (1856), «Поездка в Полесье» (1853—1857), «Ася», «Первая любовь» (1860). Создается своеобразнейшая форма элегии в прозе, которая помогает Тургеневу уяснить некоторые важные особенности общественно-исторической ситуации середины XIX в. Одной из главных примет времени является для Тургенева процесс внутреннего освобождения личности, выходящей из своей прежней бессознательной слитности с обществом.

В лирико-философских повестях 1850-х гг. созревает мысль о спасительности «цепей долга», мысль о самоотречении как наиболее надежной нравственной позиции перед лицом неподвластных человеку сил и законов бытия. Мысль эта получает широкое социально-историческое обоснование в романе «Дворянское гнездо» (1858).

…Неслучайно роман был встречен единодушным одобрением критики (особо выделялись отзывы П.В. Анненкова, А. Григорьева, Д.И. Писарева) и общим восторгом читателей: благородный нравственный пафос и светлая поэзия «Дворянского гнезда» привлекали всех. Год появления романа был временем наибольшей популярности Тургенева, но слава и всеобщее одобрение не стали для него причиной самоуспокоенности. Через пять месяцев после выхода в свет «Дворянского гнезда» писатель начинает работу над романом «Накануне». В январе 1860 г. роман был опубликован и, в отличие от «Дворянского гнезда», вызвал бурную, разноречивую реакцию.

…В течение года Тургенев пишет, а в феврале 1862 г. печатает роман «Отцы и дети». Трагической представляется Тургеневу вся современная общественно-историческая ситуация в целом. Тургенев видит, что столкновение общественных партий оборачивается нарушением нормальной преемственности поколений: дети отказываются от наследия отцов, теряя связь с прошлым, с корнями своего бытия, отцы утрачивают естественную для их роли любовь к идущим на смену, старость и молодость перестают уравновешивать друг друга в общем течении жизни. Тема разобщенности поколений, намеченная Тургеневым в «Дворянском гнезде», приобретает в «Отцах и детях» небывалую глубину — рождается мысль о возможном разрыве «связи времен», о разрушительном проникновении общественных противоречий в основание самой жизни.

Идеал национального единства ради спасительного обновления России продолжал оставаться для Тургенева главным ориентиром и в пору работы над «Отцами и детьми».

Роман был проникнут тайной надеждой писателя на то, что созданная им картина, полно и беспристрастно изображающая трагическое состояние русского общества, сможет преобразить сознание читателей-современников, побудив их к сплочению. Но Тургенев вновь, и теперь уже более жестоко, ошибся. Вместо ожидаемого читательского прозрения разразился громкий литературный скандал. …В сущности, произошел разрыв между Тургеневым и основной массой его читателей.

Обиженный и разочарованный, Тургенев вновь уехал за границу и на протяжении нескольких лет почти не писал. В первой половине 1860-х гг. он опубликовал лишь небольшую повесть «Призраки» (1864) и лирико-философский этюд «Довольно» (1865), где звучали грустные мысли об эфемерности всех человеческих ценностей.

Но отказаться от активного участия в литературной и общественной жизни Тургенев не смог. В Баден-Бадене и в Париже, где он провел большую часть последних двадцати лет жизни, его по-прежнему волновали перипетии кипевшей на родине политической борьбы, последствия освобождения крестьян в 1861 г., вопрос о современном состоянии и будущем России.

…В 1867 г. Тургенев завершает работу над романом «Дым». В «Дыме» Тургенев резко отошел от привычной для него жанровой структуры, сконцентрированной вокруг главного героя и героини.

Перед читателем — жизнь, потерявшая внутреннюю связь и ясную цель. Люди беспорядочно мечутся и сталкиваются в напрасных поисках пути, теряя нравственную устойчивость и уверенность в себе, озлобляясь, пустея, мельчая…

После выхода романа в свет Тургеневу еще раз пришлось столкнуться с обидной для него реакцией критики. В критических суждениях о «Дыме» преобладала резко отрицательная оценка.

И вновь неудача не обескураживает Тургенева Он с живым интересом встречает общественный подъем 1870-х гг., связанный с героическими попытками народников найти революционный выход из переживаемого страной кризиса.

Вновь проявляегся в эти годы и давний интерес Тургенев к народной теме, отошедшей на второй план в предшествующие десятилетия. Тургенев возвращается к «Запискам охотника» и дополняет книгу несколькими новыми рассказами. Продолжением попыток создать русский эпос явилась работа Тургенев над повестями «Бригадир» (1866), «Несчастная» (1869), «Странная история» (1870), «Степной король Лир» (1870), «Стук... стук... стук!..» (1871), «Пунин и Бабурин» (1874), «Часы» (1875) и др.

Не менее настойчив интерес Тургенев к скрытым ресурсам человеческой природы вообще. Стремление познать их воплотилось в целой группе «таинственных повестей»: «Собака» (1870), «Сон» (1877), «Песнь торжествующей любви» (1881), «Клара Милич» (1883). Тургенев изображает явления человеческой психики, которые считались тогда непостижимо загадочными: его привлекают странные совпадения в желаниях и поступках разных людей, тайны наследственности, загадки психологии сна, примеры непонятной власти умерших над чувствами и волей живых, гипнотические внушения, галлюцинации, необъяснимые предчувствия и т. п. Поэтика «таинственных повестей» напоминала о традициях фантастической прозы романтиков (Э. По, В.Ф. Одоевского и др.).

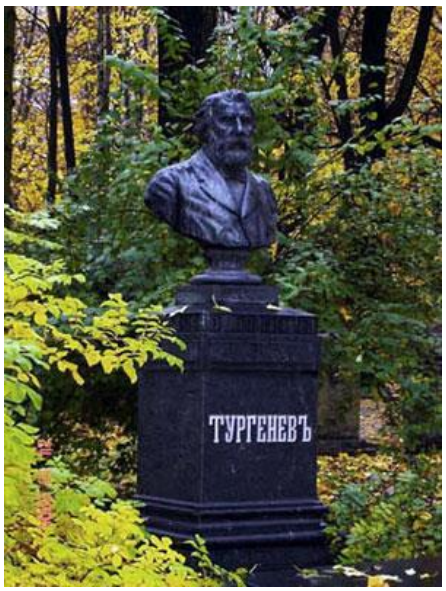
Интерес к масштабному, обобщающему осмыслению жизни по-иному выразился в обращении Тургенева к мемуарному жанру. На протяжении 1870-х гг. складывался и неоднократно пополнялся цикл мемурно-автобиографических очерков «Литературные и житейские воспоминания», где писатель стремился связать собственную судьбу с историческими судьбами своего поколения, России и Запада.

В начале 1877 г. Тургенев опубликовал роман «Новь», в котором изображалось «хождение в народ», предпринятое революционной молодежью.

Очередной приезд Тургенева в Россию в феврале 1879 г. неожиданно стал поводом для бурных чествований, которыми встретили писателя самые широкие круги русской общественности. В то же время достигает апогея и мировая слава Тургенева. Для писателей Запада он становится главным представителем русской культуры и одним из корифеев европейского реализма. Множатся переводы Тургенева на иностранные языки, видные западные писатели начинают ощущать его влияние на себе. Все большее значение

приобретает переводческая деятельность самого Тургенева, на протяжении ряда десятилетий являвшегося одним из главных пропагандистов русской литературы на Западе. В 1878 г. Тургенев вместе с В. Гюго руководит международным литературным конгрессом в Париже.

Весной 1882 г. обнаружились первые признаки тяжелой болезни, которая оказалась для Тургенева смертельной.



Могила И.С. Тургенева на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

Но в моменты временного облегчения страданий писатель продолжал работать и несколько месяцев до смерти издал первую часть «Стихотворений в прозе». Этот цикл лирических миниатюр явился своеобразным прощанием Тургенева с жизнью, родиной и искусством. Последняя книга Тургенева собрала в себе главные темы и мотивы его творчества.

На главную страницу

Литературное наследие

Произведения И.С. Тургенева из фондов ГУ «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Минска»

**В фондах библиотек есть другие издания отдельных произведений.*

Тургенев, И. С. **Полное собрание** сочинений и писем : в 30 т. : Сочинения: в 12 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Наука, 1978—1986. — Т. 1—12.

Тургенев, И. С. **Полное собрание** сочинений и писем : в 30 т. : Письма: в 18 т. / Иван Сергеевич Тургенев ; АН СССР.Институт русской литературы (Пушкинский Дом). — Москва : Наука, 1982—1990. — Т. 1—8.

Тургенев, И. С. **Полное собрание** сочинений и писем : в 28 т. : Сочинения: в 15 т. / Иван Сергеевич Тургенев ; [редколлегия: М. П.Алексеев (главный редактор) и др.]. — Москва : Наука, 1960—1968. — Т. 1—15.

Тургенев, И. С. **Собрание сочинений** : в 12 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Художественная литература, 1975—1979. — Т. 1—12.

Тургенев, И. С. **Собрание сочинений** : в 12 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Гослитиздат, 1953—1958. — Т. 1—12.

Тургенев, И. С. **Собрание сочинений** : в 10 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Гослитиздат, 1961—1962. — Т. 1—10.

Тургенев, И. С. **Собрание сочинений** : в 6 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Правда, 1968. — Т. 1—6.

Тургенев, И. С. **Сочинения** : в 3 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Художественная литература, 1988. — Т. 1—3.

Тургенев, И. С. **Сочинения** : в 2 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Самара : Парус, 1997. — Т. 1—2.

Тургенев, И. С. **Сочинения** : в 2 т. / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Художественная литература, 1980. — Т. 1—2.

Тургенев, И. С. **Избранные сочинения** / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Художественная литература, 1987. — 671 с., [8] л. ил. — (Библиотека учителя).

Тургенев, И.С. **Избранное** : романы / [художник Г. Злобин]. — Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1988. — 572 с.

Тургенев, И. С. **Ася** : повесть, рассказы : [для среднего школьного возраста] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Искателькнига, 2016. — 62, [2] с. — (Библиотечка школьника).

Тургенев, И. С. **Вешние воды** : [повесть, роман : для старшего школьного возраста] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : АСТ, печ. 2008 (макет 2009). — 444, [2] с. — (Внеклассное чтение).

Тургенев, И. С. **Дворянское гнездо** : [романы] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : АСТ, 2010. — 444, [2] с. — (Русская классика).

Тургенев, И. С. **Дым** : [роман] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Художественная литература, 1986. — 558, [2] с. : цв. ил.

Тургенев, И. С. **Записки охотника** : рассказы, повести / Иван Сергеевич Тургенев. — Минск : Мастацкая літаратура, 2010. — 237, [2] с. — (Школьная библиотека).

Тургенев, И. С. **Записки охотника** : сборник / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : АСТ, 2010. — 380, [2] с. — (Русская классика).

Тургенев, И. С. **Месяц в деревне** : комедия в 5 действиях / Иван Сергеевич Тургенев. — Ленинград : Детская литература, Ленинградское отделение, 1987. — 125, [2] с. : ил. — (Школьная библиотека).

Тургенев, И. С. **Муму** : [для среднего школьного возраста] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : АСТ, 2017. — 317, [2] с. — (Классика для школьников).

Тургенев, И. С. **Накануне** : [роман] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Просвещение, 1987. — 317, [2] с., 1 л. портр.

Тургенев, И. С. **Новь** : роман / Иван Сергеевич Тургенев. — Минск : Ураджай, 1985. — 270, [2]с. — (Библиотека отечественной и зарубежной классики).

Тургенев, И. С. **Отцы и дети** : [романы] / Иван Сергеевич Тургенев. — Санкт-Петербург : Азбука, 2016. — 413, [1] с. — (Мировая классика).

Тургенев, И. С. **Первая любовь** : [повести : для среднего и старшего школьного возраста] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : АСТ, 2008. — 393, [2] с. — (Внеклассное чтение).

Тургенев, И. С. **Переписка** И. С. Тургенева : в 2 т. / [составитель и комментарий В. Н. Баскакова и др.]. — Москва : Художественная литература, 1986. — Т. 1—2. — (Переписка русских писателей).

Тургенев, И. С. **Повести**. Рассказы. Стихотворения в прозе / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Дрофа, 2007. — 397, [2] с. — (Библиотека классической художественной литературы) (Библиотека классики).

Тургенев, И. С. **Рассказы** : [сборник] / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : АСТ, 2012. — 604, [2] с. — (Библиотека школьника).

Тургенев, И. С. **Рудин** : [роман] / Иван Сергеевич Тургенев. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. — 284, [2] с.

Тургенев, И. С. **Статьи и воспоминания** / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Современник, 1981. — 303 с., 1 л. портр. — (Библиотека "Любителям российской словесности").

Тургенев, И. С. **Стихотворения в прозе** / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Детская литература, 2013. — 120, [1] с. : ил. — (Школьная библиотека).

Тургенев, И. С. **Сцены и комедии**, 1842—1852 / Иван Сергеевич Тургенев. — Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1986. — 502, [1] с., 1 л. портр. — (Библиотека русской драматургии).

Аудиокниги на дисках

Тургенев, И. С. **Ася** : повесть : на диске / Иван Сергеевич Тургенев; читает Виктор Мороз. — Минск : Звукотэкс, 2011. — 1 CD (MP3). — (Аудиокнига).

Тургенев, И. **Дворянское гнездо** : повесть / Иван Тургенев; читает Семен Ярмолинец. — Москва : Классика, 2006. — 1 CD (MP3). — (Аудиокнига) (XIX век. Русская проза).

Тургенев, И. С. **Записки охотника** : цикл рассказов / Иван Сергеевич Тургенев; исполняет Н. Грачева. — Россия : Агентство, 2012. — 1 CD (MP 3). — (Audiobook).

Тургенев, И. С. **Муму** : повесть / Иван Сергеевич Тургенев; читает Д. Савин. — Россия : Агентство, 2013. — 1 CD (MP 3). — (Audiobook).

Тургенев, И. С. **Отцы и дети** : роман : на диске / Иван Сергеевич Тургенев; читает Лилия Пилькевич. — Минск : Звукотэкс, 2013. — 1 CD (MP3). — (Аудиокнига).

Тургенев, И. С. **Рудин** : роман : на диске / Иван Сергеевич Тургенев; читает Екатерина Егорова. — Минск : Звукотэкс, 2017. — 1 CD (MP3). — (Аудиокнига).

Произведения И.С. Тургенева на иностранных языках

Тургенев, И. С. **Дворянское гнездо** : книга для чтения с комментарием на финском языке / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Русский язык, 1980. — 287, [1] с., 1 л. портр.

Тургенев, И. С. **Записки охотника** : книга для чтения с комментарием на нидерландском языке и словарем / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Русский язык, 1979. — 280 с.

На главную страницу

О жизни и творчестве И.С. Тургенева

Винникова, Г. Э. Тургенев и Россия / Г. Э. Винникова. — Москва : Советский писатель, 1986. — 413 с., 1 л. портр.

Душа моя, все мысли мои в России: И. С. Тургенев в Спасском-Лутовинове [фотоальбом / составление, вступительная статья Б. В. Богданова]. — Москва : Планета, 1985. — 255 с., л. портр.

Живые страницы. А . С. Тургенев. Молодые годы. Начало творческого пути : в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах : [для старшего школьного возраста / композиция, составление, сопроводительный текст и комментарии Б. В. Лунина]. — Москва : Детская литература, 1980. — 144 с.

И. С. Тургенев в воспоминаниях современников; Переписка И. С. Тургенева с Полиной Виардо и ее семьей / [составитель, вступительное слово, комментарии к разделу "Воспоминания" В. Г. Фридлянд]. — Москва : Правда, 1988. — 558 с., [16] л. фот. — (Литературные воспоминания).

Иван Сергеевич Тургенев : жизнь, искусство, время : [альбом]. — Москва : Советская Россия, 1988. — 182 с.

Курляндская, Г. Б. И. С. Тургенев и русская литература : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Галина Борисовна Курляндская. — Москва : Просвещение, 1980. — 192 с.

Лебедев, Ю. В. Тургенев / Юрий Владимирович Лебедев. — Москва : Молодая гвардия, 1990. — 608 с. — (Жизнь замечательных людей ; Вып. 706).

Лебедев, Ю. В. Иван Сергеевич Тургенев : книга для учащихся старших классов средней школы / Юрий Владимирович Лебедев. — Москва : Просвещение, 1989. — 207 с. — (Биография писателя).

Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30—50-е годы) / Владимир Маркович Маркович. — Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1982. — 208 с.

Молева, Н. М. Тургенев без Виардо, или Три надежды на любовь / Нина Михайловна Молева. — Москва : АСТ, 2008. — 187, [2] с. — (Amore. Love... Любовь).

Набоков, В. В. Иван Тургенев (1818—1883) / Владимир Владимирович Набоков // Лекции по русской литературе / Владимир Владимирович Набоков. — Санкт-Петербург, 2010. — С. 137—172.

Недзвецкий, В. А. И. С. Тургенев. "Записки охотника", "Ася" и другие повести 50-х годов, "Отцы и дети" : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец. — Москва : Издательство Московского университета, 1998. — 111 с. — (Перечитывая классику).

Пустовойт, П. Г. И. С. Тургенев — художник слова / Петр Григорьевич Пустовойт. — Москва : МГУ, 1987. — 303 с.

Софья Толстая. Полина Виардо-Гарсиа. Айседора Дункан : [судьбы, опутанные легендами / автор-составитель А. Н. Петров]. — Минск : Современный литератор, 1999. — 509, [1] с. — (Женские истории).

Топоров, В. Н. Странный Тургенев : четыре главы / В. Н. Топоров. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. — 190 с. — (Чтения по истории и теории культуры ; Вып. 20).

Труайя, А. Иван Тургенев / Анри Труайя. — Москва : ЭКСМО, 2005. — 318 с., [8] л. фот. — (Русские биографии).

Тургенев в воспоминаниях современников : в 2 т. / [составление, подготовка текста: С. М. Петров, В. Г. Фридлянд]. — Москва : Художественная литература, 1983. — Т. 1—2. — (Серия литературных мемуаров).

Тургенев в школе : книга для учителя / [автор-составитель Л. А. Капитанова]. — Москва : Дрофа, 2002. — 285, [2] с., [16] л. цв. ил. — (Писатель в школе).

Тургенев, И. С. Дворянское гнездо : роман : школьникам — для подготовки к урокам литературы: краткая биография, автобиография, размышления о произведении, тезисные планы сочинений, сочинения / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Стрекоза-Пресс, 2002. — 287 с. — (Классика для школьников).

Тургенев, И. С. Отцы и дети / Иван Сергеевич Тургенев ; [автор-составитель Л. Д. Страхова]. — Москва : Дрофа, 2006. — 94, [2] с. — (Школьная программа).

Содержание: Отцы и дети : основное содержание ; Краткая летопись жизни и творчества писателя ; Критика о творчестве И. С. Тургенева ; Анализ текста ; Темы сочинений.

Тургенев, И. С. Отцы и дети : роман : школьникам — для подготовки к урокам литературы: краткая биография автора, размышления о произведении, тезисные планы сочинений, сочинения / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва : Стрекоза-Пресс, 2004. — 253, [2] с. — (Классика для школы).

Чайковская, И. Мария Маркович и Иван Тургенев / Ирина Чайковская. — Киев : Каяла, 2017. — 223 с. — (Современная литература. Поэзия, проза, публицистика).

Чалмаев, В. А. Иван Тургенев / Виктор Андреевич Чалмаев. — Москва : Современник, 1986. — 396, [2] с., [8] л. ил. — (Библиотека "Любителям российской словесности").

******

Ивашина, В. В. Бал-маскарад пора уж начинать... : [мероприятие, посвященное творчеству И. С. Тургенева для учащихся 7—10-х классов] / Валентина Васильевна Ивашина // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 7. — С. 94—98.

Румянцев, А. Г. "...Вся суть русской жизни" : "Записки охотника" И. С. Тургенева / Андрей Григорьевич Румянцев // Литература в школе. — 2018. — № 7. — С. 8—12.

Стефанова, Л. М. "Одно мгновенье в соседстве сердца твоего..." : [мероприятие, посвященное творчеству И. С. Тургенева и его усадьбе Спасское-Лутовиново для учащихся 8—11-х классов] / Лариса Михайловна Стефанова // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 7. — С. 12—16.

Занько, Л. В. Стихи? Проза? Стихотворения в прозе... : сравнительный анализ стихотворений в прозе "Природа" И. С. Тургенева и "Шут и Венера" Ш. Бодлера. X класс / Занько Лариса Владимировна // Литература в школе. — 2018. — № 6. — С. 14—17.

Доманский, В. А. Приближение к Тургеневу / Доманский Валерий Анатольевич // Литература в школе. — 2018. — № 5. — С. 2—6.

Лебедев, Ю. В. Трагический разлад сердца и разума в душе Евгения Базарова / Лебедев Юрий Владимирович // Литература в школе. — 2018. — № 5. — С. 7—14.

Осипов, Ю. Корифей русской литературы / Юрий Осипов // Смена. — 2018. — № 4. — С. 40—55.

Яковлева, И. П. Тургеневской тропой : [литературное мероприятие, посвященное жизни и творчеству И. Тургенева, для учащихся 7—10-х классов] / Ирина Петровна Яковлева, Лариса Станиславовна Никитина // Читаем, учимся, играем. — 2018. — № 4. — С. 52—56.

Коляго, А. С. Отзыв о художественном произведении / А. С. Коляго // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2017. — № 12. — С. 46—49.
Отзывы о стихотворении в прозе "Мы еще повоюем!" И. С. Тургенева.

Тюрморезова, С. А. "Из тьмы он вывел женщину на свет..." : театрализованная постановка по произведениям И. С. Тургенева / Тюрморезова Светлана Александровна // Уроки литературы. Приложение к журналу "Литература в школе". — 2017. — № 8. — С. 8—11.

Фомина, М. М. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев : X класс / Фомина Марина Михайловна, Карандашева Евгения Владимировна // Литература в школе. — 2017. — № 5. — С. 32—35.

Ершова, В. В. Образ русского праведника в рассказе И. С. Тургенева "Живые мощи" / Ершова Валерия Валерьевна // Уроки литературы. Приложение к журналу "Литература в школе". — 2017. — № 1. — С. 3—7.

Интересное из жизни И. С. Тургенева // Уроки литературы. Приложение к журналу "Литература в школе". — 2017. — № 1. — С. 1—3.

Пахтусова, В. Н. Творчество, соединяющее века : о рассказах "Живые мощи" И. С. Тургенева и "Последняя охота" Ю. М. Нагибина / Пахтусова Варвара Николаевна // Литература в школе. — 2017. — № 1. — С. 10—12.

Тюрморезова, С. А. Тихое сияние святости в образах простых русских людей : по рассказам И. С. Тургенева "Живые мощи" и "Муму" / Тюрморезова Светлана Александровна // Уроки литературы. Приложение к журналу "Литература в школе". — 2017. — № 1. — С. 7—10.

Хренова, О. М. Теоретико-литературные понятия как инструмент анализа текста : на примере рассказа И. С. Тургенева "Бирюк" / Хренова Ольга Михайловна // Литература в школе. — 2016. — № 12. — С. 10—13.

Геро, И. К. Музыка в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети" / Геро Ирина Константиновна // Литература в школе. — 2016. — № 11. — С. 40—42.

Петренко, Н. Г. Может ли быть у счастья завтра? Обобщающая беседа по повести И. С. Тургенева "Ася" : 7 класс / Н. Г. Петренко // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2016. — № 10. — С. 27—30.

Матарас, Т. Г. Портретные характеристики и пейзажные зарисовки в рассказе И. С. Тургенева "Бежин луг" : 6 класс / Т. Г. Матарас // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2016. — № 8. — С. 48—50.

Морозова, И. В. "Эпилог". И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе : литературная гостинная. X—XI классы / Морозова Ирина Викторовна, Бирюкова Елена Алексеевна // Литература в школе. — 2016. — № 8. — С. 41—43.

Шишкина, Е. А. В лугах Орловщины / Елена Алексеевна Шишкина // Читаем, учимся, играем. — 2016. — № 6. — С. 105—110.

Путешествие по литературным местам, связанным с творчеством И. С. Тургенева.

Козлова, А. И. Рассказ И. С. Тургенева "Муму". Нравственное превосходство Герасима над героями рассказа : 5 класс / А. И. Козлова // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2016. — № 2. — С. 26—30.

Жадейко, Ж. Ф. Конспекты уроков по русскому языку : 10 класс (базовый и повышенный уровни) / Ж. Ф. Жадейко // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2015. — № 12. — С. 3—14.

Шишко, М. С. И. С. Тургенев. "Муму" : 5 класс / М. С. Шишко // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2015. — № 2. — С. 43—44.

Боженко, Л. Н. "Это богатейшая пища для ума и чувств людей разных времен и поколений...": литературные этюды И. С. Тургенева с натуры : (сценарий литературного салона) / Л. Н. Боженко, М. Г. Лобан // Русский язык и литература. Серия "У дапамогу педагогу". — 2014. — № 6. — С. 43—47.

Чекалов, И. "Большая элегия Джону Донну" Иосифа Бродского и стихотворение И. С. Тургенева "Сон" : проблема сходства / Иван Чекалов // Звезда. — 2014. — № 5. — С. 222—230.

Аполлонова, Г. В. Тургенев как драматург / Галина Васильевна Аполлонова // Читаем, учимся, играем. — 2014. — № 4. — С. 31—35.

Водолагин, А. В. "Ночная гостья" Тургенева / Александр Водолагин // Наш современник. — 2013. — № 11. — С. 204—215.

На главную страницу

Указатель произведений И. С. Тургенева, помещенных в томах 1—12 сочинений // Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. Т. 12 / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва, 1986. — С. 731—743.

Автобиография
Александр III
Андрей, поэма (Недолгая любовь)
Андрей Колосов
Ася
«Ах, давно ли гулял я с тобой!», стих.

Баллада, стих.
«Барабан гремит [протяжно]», стих.
Бедное семейство — см. Уездный лекарь
Бежин луг (Записки охотника)
Без гнезда, стих. в прозе
Безденежье
Безлунная ночь, стих.
«Бейте, бейте, барабаны!», стих.
(Белинской М. В.) («Отец твой, поп-бездельник»), стих.
Бирюк (Записки охотника)
Близнецы, стих. в прозе
Борис Вязовнин, или Два поколения — см. (План романа «Два поколения»)
Брамин, стих. в прозе
Бретёр
Бригадир — («Не бренным тления кумиром», стих. в тексте)
«Брожу над озером...», стих.
Бурмистр (Записки охотника)
Былое счастье, романс
«Был осенний, тусклый день...» — см. (Старые голубки)

(В альбом М. П. Боткиной)
(В альбом В. Ганки)
(В альбом Н. В. Гербеля), 12/24 сентября 1854 г.
(В альбом Н. В. Гербеля), 5/17 апреля 1855 г.
(В альбом О. А. Козловой)
(В альбом С. Н. Степанова)
Ванька
Вариации, стих.
В дороге («Утро туманное, утро седое»), стих.
Весенний вечер, стих.
Вечер, стих.
Вечер в Сорренто
Вечеринка
Вешние воды
(В записную книжку Н. А. Тучковой)
Вильгельм Гелль, драматическое представление в пяти действиях, Соч. Шиллера. Перевод Ф. Миллера. Москва, 1843 г., рец.
«Витязь горестной фигуры» — см. (Послание Белинского к Достоевскому)

Вместо вступления, к «Литературным и житейским воспоминаниям»
Вместо предисловия, к сборнику «Сцены и комедии»
В. Н. Б., стих.
«В ночь летнюю, когда, тревожной грусти полный», стих.
Воробей, стих. в прозе
(Воспоминания об А. А. Иванове) — см. Поездка в Альбано и Фраскати
Воспоминания о Белинском (Литературные и житейские воспоминания)
(Воспоминания о Н. В. Станкевиче)
(Воспоминания о Щевченке)
«Восторг души, или Чувства души в высокоторжественный день праздника», стих.
Восточная легенда, стих. в прозе
Враг и друг, стих. в прозе
(«Все эти похвалы...»), экспромт
Встреча, стих. в прозе
Встреча моя с Белинским

Гад, стих. в прозе
Гамлет и Дон-Кихот
Гамлет Щигровского уезда (Записки охотника), (Обед)
Где тонко, там и рвется
Генерал-поручик Паткуль. Трагедия в пяти действиях, в стихах. СПб.
Сочинение Нестора Кукольника, рец.
Гениальная натура — см. Рудин
Гоголь (Жуковский, Крылов, Лермонтов, Загоскин) (Литературные и житейские воспоминания)
Голуби, стих. в прозе
Графиня Донато, поэма
Гроза, стих.
Гроза промчалась, стих.
«Грустно мне, но не приходят слезы», стих.

«Давненько не бывал я в стороне родной». Сон — см. Новь, стих. в тексте
«Дай мне руку — и пойдем мы в поле», стих.
Два богача, стих. в прозе
Два брата, стих. в прозе
Два поколения — см. (План романа «Два поколения»)
Два помещика (Записки охотника)
Два приятеля
Два слова о Грановском. Письмо к редакторам «Современника»
Два четверостишия, стих. в прозе
Две женщины — см. Месяц в деревне
Две сестры, («Засыпает город сонный», стих. в тексте)
Дворянин Чертапханов — см. Чертопханов и Недопюскин
Дворянское гнездо (Лиза); («Луна плывет высоко над землею», стих. в тексте), («Новым чувствам всем сердцем отдался», стих. в тексте)
Дед, стих.
Деревня, стих.
Деревня, стих. в прозе
Дневник лишнего человека
(Дневник. Ноябрь 1882 г.— январь 1883 г.)
(Доблестный пастор) — см. (Le Pasteur courageux).
Довольно
Довольный человек, стих. в прозе
«Долгие, белые тучи плывут...», стих.
Дочь колдуна — см. La fille du Sorcier
Дрозд I, стих. в прозе

Дрозд II, стих. в прозе
Другая ночь, стих.
Дурак, стих. в прозе
Дым
|
Ермолай и мельничиха (Записки охотника)

Жених
Живые мощи (Записки охотника)
Жид
Жизнь, стих.
«Жил-был некакий мальчишка», стих.
«Жил-был у нас по соседству...»
Житейское правило («— Если вы желаете...»), стих. в прозе
Житейское правило («Хочешь быть спокойным?»), стих. в прозе

Завтра! завтра!, стих. в прозе
Завтрак у предводителя
Загадка, стих.
Загубленная жизнь, романс
«Заметила ли ты, о друг мой молчаливый...», стих.
Заметка (о статуе Ивана Грозного М. Антокольского)
(Записка об издании журнала «Хозяйственный указатель»)
(Записка о крепостном праве в России) — см. (Etude sur la situation des serfs en Russie)
Записки охотника
«Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». С. А-ва. Москва, 1852. (Письмо к одному из издателей «Современника»), рец.
«Засыпает город сонный» — см. Две сестры, стих. в тексте
Затишье
Зеркало — см. Le Miroir

Иван Иванович — см. Чертопханов и Недопюскин
Иван Сергеевич Тургенев, автобиография
Из-за границы. Письмо первое
Из письма в редакцию «Вестника Европы» по поводу смерти С. К. Брюлловой
(Из поэмы, преданной сожжению), стих.
«И мимо вождя, как волна за волной», стих.
Инсаров — см. Накануне
Иродиада
Искушение святого Антония («Под окном прекрасной донны», стих. в тексте), («Но всей земле тревожное волненье», стих. в тексте)
Исповедь, стих.
Истина и Правда, стих. в прозе
История лейтенанта Ергунова
История одного города — см. History of a Town

К***, стих. в прозе
К*** («Через ноля к холмам тенистым...»), стих.
К А. Н. Х.(«Луна плывет над дремлющей землею...»), стих.
К А. С., стих.
Казнь Тропмана (Литературные и житейские воспоминания)
«Как хороши, как свежи были розы...», стих. в прозе
Камень, стих. в прозе
Касьян с Красивой Мечи (Записки охотника)
Католическая легенда о Юлиане Милостивом — см. Легенда о св.

Юлиане Милостивом
К Венере Медицейской, стих.
Клара Милич (После смерти)
«Клочок волос Пушкина...»
Кнут, стих.
«Когда давно забытое названье», стих.
Когда меня не будет, стих. в прозе
«Когда монарх наш незабвенный», стих.
«Когда с тобой расстался я», стих.
«Когда так радостно, так нежно», стих.
Когда я молюсь, стих.
Когда я один... (Двойник), стих. в прозе
Компаньонка
Конец — см. Une fin
Конец жизни, стих.
Конец света (Сон), стих. в прозе
Конец Чертопханова (Записки охотника)
(Консуэло) — см. (Consuelo)
Контора (Записки охотника)
Корреспондент, стих. в прозе
Коршун — см. Une fin
Крокет в Виндзоре, стих.
«Кроткие льются лучи с небес на согретую землю...», стих.
Крылов и его басни — см. Krilof and his Fables
Кубок, стих. в прозе
Куропатки, стих. в прозе
«К чему твержу я стих унылый», стих.
К читателю, стих. в прозе

Лазурное царство, стих. в прозе
Лебедянь (Записки охотника), (Рракалиои и Ситников, Ярмарка)
Легенда о св. Юлиане Милостивом, (Католическая легенда о Юлиане Милостивом)
Лес и степь (Записки охотника)
Лесная тишь, романс
Лиза — см. Дворянское гнездо
Литературные и житейские воспоминания
Литературный вечер у П. А. Плетнева (Литературные и житейские воспоминания)
«Луна плывет высоко над землею...» — см. Дворянское гнездо, стих. в тексте
«Луна плывет над дремлющей землею...» — см. К А. Н. Х.
«Люблю я вечером к деревне подъезжать», стих.
Льгов (Записки охотника)
Любовь, стих. в прозе
Людоед. Роль Микоколембо — см. L’Ogre. Role de Micocolembo; L’Ogre

«Малейший шум замолкнет в мирной [тени]...», стих.
Малиновая вода (Записки охотника), (Туман, Туман и Степушка, Степушка)
Маша, стих. в прозе
Мемориал
Месяц в деревне (Студент), (Две женщины)
«Месяц стал, как круглый щит» — см. Песнь торжествующей любви, стих. в тексте Милостыня, стих. в прозе
«Милый друг, когда я буду» — см. Новь, стих. в тексте
(Мимика) — см. (Mimica)
Михайла Фиглев
Мне жаль..., стих. в прозе

«Мне 17 лет...» — см. (Набросок автобиографии)
Мои деревья, стих. в прозе
Мой лучший, дорогой друг — см. «Mein bester, theurer Freund...»
Мой сосед Радилов (Записки охотника)
Молитва, стих. в прозе
Монах, стих. в прозе
Морское плавание, стих. в прозе
Моя молитва, стих.
«Мужа мне, муза, воспой...», стих.
Муму
Мы еще повоюем!, стих. в прозе

«На Альбанских горах — что за дьявол такой'?..», стих.
(Набросок автобиографии) («Мне 17 лет...»)
(На В. П. Боткина), эпиграмма
(На А. В. Дружинина), эпиграмма
На заре, романс
Накануне (Инсаров)
(На Н. Х. Кетчера), эпиграмма
(На П. Н. Кудрявцева), эпиграмма
(На А. В. Никитенко), эпиграмма
(На А. А. Фета), эпиграмма
(На И. А. Шпеера), эпиграмма
На охоте — летом, стих.
«Напрасно, добрый милый брат» — см. (Тургеневу Н. С.)
Насекомое, стих. в прозе
Наталия Карповна — см. Natalia Karpovna
Нахлебник (Чужой хлеб)
Наши послали! (Эпизод из истории июньских дней 1848 года в Париже) (Литературные и житейские воспоминания)
«Не бренным тления кумиром» — см. Бригадир, стих. в тексте
Нева, стих.
Недолгая любовь — см. Андрей, поэма
«Не ждете ль вы, что назову я» — см. (Песня Фортунио из комедии Мюссе «Подсвечник»)
Немец, стих.
Необходимость, Сила, Свобода — см. Necessitas, Vis, Libertas
Неосторожность
«Не раз почешет он затылок...», стих.
Несколько дней в Пиренеях
Несколько замечаний о русском хозяйстве и о русском крестьянине
(Несколько мыслей о современном значении русского дворянства)
Несколько слов об опере Мейербера «Пророк» (Письмо к редактору)
Несколько слов о Жорж Санд
Несколько слов о новой комедии г. Островского «Бедная невеста», рец.
Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева, рец.
Несчастная
Нет большей скорби — см. Nessun maggior dolore
«Никогда я не забуду» — см. Новь, стих. в тексте
Николай Иванович Тургенев
Нимфы, стих. в прозе
Нищий, стих. в прозе
Н. Н., стих, в прозе
(Новая повесть)
«Но все изменится — приеду...», стих.
Новые письма А. С. Пушкина... От издателя

«Новым чувствам всем сердцем отдался» — см. Дворянское гнездо, стих. в тексте
Новь («Милый друг, когда я буду...», стих. в тексте), («Покой вселенной управляет», «Никогда я не забуду», стих. в тексте), (Сон. «Давненько не бывал я в стороне родной», стих. в тексте)
Ночь в гостинице Великого Кабана — см. Une nuit a I'auberge de Grand Sanglier
Ночь и день, романс

Обед — см. Гамлет Щигровского уезда
Обед в Обществе английского литературного фонда
(Об «Искушении святого Антония» Г. Флобера)
Образчик старинного крючкотворства. Из письма к издателю («Русского архива»)
(Обращение ко всем русским в Париже)
«О, всебедный род людской!» — см. Старые портреты, стих. в тексте
«Один, опять один я. Разошлась», стих.
Однодворец Овсяников (Записки охотника)
«Одной лишь любовью» — см. (Песня Клерхен из трагедии Гёте «Эгмонт»)
Ожидание, романс
(О «Записках ружейного охотника» С. Т. Аксакова), рец.
О книге А. Больца, рец.
(О композиторе В. Н. Кашперове)
«О моя молодость! О моя свежесть!», стих. в прозе
«Осенний вечер... Небо ясно...», стих.
Осень, стих.
О современной русской литературе — см. De la litterature russe contemporaine
О соловьях (Литературные и житейские воспоминания)
Ответы Тургенева на вопросы, предложенные ему в 1869 и 1880 годах
«Отец твой, поп-бездельник» — см. (Белинской М. В.)
От издателя — см. Новые письма А. С. Пушкина
«Откуда веет тишиной?», стих.
От переводчика. (Предисловие к переводу «Украинских народных рассказов» Марка Вовчка)
Отрывки из воспоминаний своих и чужих
«Отсутствующими очами...», стих.
Отцы и дети (Подготовительные материалы)
Отчаянный

Памяти Ю. П. Вревской, стих. в прозе
(Памяти А. В. Дружинина)
Параша, поэма
Певцы (Записки охотника), (Притынный кабачок)
Первая любовь
Первое представление оперы г-жи Виардо в Веймаре
Первый снег, стих.
Пергамские раскопки (Письмо в редакцию)
(Перевод «Демона» на английский язык), рец.
Перед охотой, стих.
Перед судом, романс
Перепелка
Переписка
«Перстень этот был подарен Пушкину...»
Песнь торжествующей любви («Месяц стал, как круглый щит», стих. в тексте)
Песня («Что мой сокол светлый, ясный...»), стих.
Песня («Шуми, шуми, пловец унылый...»), стих.
(Песня Клерхен из трагедии Гёте «Эгмонт») («Одной лишь любовью»), стих.
(Песня Фортунио из комедии Мюссе «Подсвечник») («Не ждете ль вы, что назову я»), стих.
Песочные часы, стих. в прозе
Петр Петрович Каратаев (Записки охотника), (Русак)

Петушков
Пир у Верховного Существа, стих. в прозе
Писатель и критик, стих. в прозе
Письма из Берлина
(Письма о франко-прусской войне)
Письмо к издателю («Русского архива») — см. Образчик старинного крючкотворства
(Письмо к одному из издателей «Современника») — см. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. С. А-ва». Москва, 1852.
Письмо к редакторам «Современника» — см. Два слова о Грановском
(Письмо к редактору) — см. Несколько слов об опере Мейербера «Пророк»
Письмо к редактору («Вестника Европы») по поводу смерти гр. А. К. Толстого, 5/17 октября 1875 г.
(План романа «Два поколения»), (Борис Вязоввив, или Два поколения)
Племянница. Роман, соч. Евгении Тур. 4 части. Москва, 1851, рец.
«Повесить его!», стих. в прозе
Повести, сказки и рассказы казака Луганского. Санкт-Петербург, 1846. Четыре части, рец.
«По всей земле тревожное волненье» — см. Искушение святого Антония, стих. в тексте
«Под окном прекрасной донны» — см. Искушение святого Антония, стих. в тексте
Поездка в Альбано и Фраскати. (Воспоминание об А. А. Иванове) (Литературные и житейские воспоминания)
Поездка в Полесье
Пожар на море — см. Un incendie en mer
«Покой вселенной управляет» — см. Новь, стих. в тексте
«Полуэкспромт-полуработа...», стих.
Пом(ещик) — см. Чертопханов и Недопюскин
Помещик, поэма
Помещик из немцев — см. Русский немец
Помещик Чертапханов (и) дворянин Недопюскин — см. Чертопханов и Недопюскин Поп, поэма
Попался под колесо, стих. в прозе
По поводу «Отцов и детей» (Литературные и житейские воспоминания)
Порог, стих. в прозе
Портрет, стих.
Посещение, стих. в прозе
(Послание Белинского к Достоевскому) («Витязь горестной фигуры»), стих.
Послание к Лонгинову, стих.
Последнее свидание, стих. в прозе
Последний колдун — см. Der letzte Zauberer; Le dernier des sorciers
Последняя сцена первой части «Фауста» Гёте, стих.
(После смерти) — см. Клара Милич
Постоялый двор
Похищение, стих.
Похождения подпоручика Бубнова
Поэтические эскизы. Альманах стихотворений, изданный Я. М. Позняковым и А. П. Пономаревым. Москва, 1850, рец.
(Предисловие и послесловие к очерку И. Я. Павловского «En cellule. Impressions d’un nihiliste»)
(Предисловие к «Дневнику девочки» С. Буткевич)
(Предисловие к изданию «Повестей и рассказов»)
(Предисловие к изданию сочинений 1865 г.)
(Предисловие к изданию сочинений 1874 г.)
Предисловие (к изданию Сочинений 1880 г.)
(Предисловие к немецкому переводу «Отцов и детей»)
(Предисловие к отдельному изданию «Дыма»)
(Предисловие к очерку А. Бадена «Un roman du comte Tolstoi»)
(Предисловие к очерку Н. В. Гаспарини «Фиорио»)
(Предисловие к переводам повестей Г. Флобера «Легенда о св. Юлиане Милостивом» и «Иродиада»)
Предисловие (к переводу «Волшебных сказок» Шарля Перро)

(Предисловие к переводу книги Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»)
Предисловие (к переводу «Очерков и рассказов» Леона Кладеля)
Предисловие (к переводу романа Максима Дтокана «Утраченные силы»)
(Предисловие к переводу «Украинских народных рассказов» Марка Вовчка) — см. От переводчика
(Предисловие к публикации «Из пушкинской переписки. Три письма»)
(Предисловие к романам)
(Предисловие к «Русским народным сказкам в стихах» А. Брянчанинова)
(Предисловие к «Стихотворениям Ф. Тютчева»)
(Предисловие к «Стихотворениям А. А. Фета, 1856 г.»)
(Предисловие к французскому переводу «Драматических произведений Александра Пушкина»)
(Предисловие к французскому переводу неизданной главы из «Капитанской дочки»)
(Предисловие к французскому переводу повести Л. Н. Толстого «Два гусара»)
(Предисловие к французскому переводу поэмы М. 10. Лермонтова «Мцыри»)
(Предисловие к французскому переводу стихотворений Пушкина)
(«Прелестная Мария...»), экспромт
Призвание (Из ненапечатанной поэмы)
«Признаться надо нам...», стих.
Призраки
Природа, стих. в прозе
Притынный кабачок — см. Певцы
Провинциалка
Проект программы «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»
Проклятие, стих. в прозе
(Проспер Мериме)
Простота, стих. в прозе
Пунин и Бабурин
Путешествие по святым местам русским. С.- Петербург, в тип. III отд.
собствен, е. и. в. канцелярии, 1836 года, рец.
Путь к любви, стих. в прозе
Пэгаз (Литературные и житейские воспоминания)
Пятьдесят недостатков ружейного охотника и пятьдесят недостатков легавой собаки

Разгадка, романс
Разговор, поэма
Разговор, стих. в прозе
Разговор на большой дороге
Разлука, романс
«Разыгрались снова силы...», стих
Рассказ отца Алексея, (Рассказ священника)
Рассказ священника — см. Рассказ отца Алексея
Реформатор — см. Реформатор и русский немец
Реформатор и русский немец (Записки охотника), (Реформатор)
(Речь к московским студентам 4/16 марта 1879 г.)
(Речь на международном литературном конгрессе 5/17 июня 1878 г.)
(Речь на международном праздновании столетия со дня рождения Вальтера Скотта 28 июля/9 августа 1871 г.)
(Речь на обеде в «Эрмитаже» 6/18 марта 1879 г.)
(Речь на обеде 19 февраля 1863 г.)
(Речь на обеде 19 февраля 1868 г.)
(Речь на обеде профессоров и литераторов 13/25 марта 1879 г.)
(Речь о Шекспире)
(Речь, подготовленная для обеда в Собрании петербургских художников 17/29 марта 1879 г.)
(Речь по поводу открытия памятника А. С. Пушкину в Москве)
Римская элегия (Гёте, XII), стих.
Роза, стих. в прозе

Рракалион и Ситников — см. Лебедянь
Рудин, (Гениальная натура)
Русак — см. Петр Петрович Каратаев Русский, стих.
Русский немец (Записки охотника), (Помещик из немцев)
Русский язык, стих. в прозе

Садовник, романс
Свидание (Записки охотника)
«Сей памятник огромный горделивый...», стих.
(Семейство Аксаковых и славянофилы)
17-й №
Силаев
Синица, романс
С кем спорить..., стих. в прозе
Слишком много жен — см. Trop de femmes
«Слобожане». Малороссийские рассказы Григория Данилевского.
СПб., 1853, рец.
Смерть (Записки охотника)
Смерть Ляпунова. Драма в пяти действиях в прозе. Соч. С. А. Гедеонова. Санкт-Петербург, 1846, рец.
«Смотрите — вот одна: к губам рукой усталой», стих.
Собака
Собака, стих. в прозе
Собственная господская контора
Современные заметки
Сон
Сон («Давненько не бывал я в стороне родной...») — см. Новь, стих. в тексте Соперник, стих. в прозе
Старик, стих. в прозе
Старуха, стих. в прозе
(Старые голубки) («Был осенний, тусклый день...»)
Старые портреты, («О, всебедный род людской!..», стих. в тексте)
Старый помещик, стих
Стено, поэма
Степан Семенович Дубков и мои с ним разговоры
Степной король Лир
Степовик — см. Le Stepovik
Степушка — см. Малиновая вода
(Стихотворения Баратынского), письмо в ред. «Современника»
Стихотворения А. А. Фета. Санкт-Петербург. В тип. Э. Праца. 1856.
Стихотворения в прозе. Senilia
«Стоит погода злая», романс
Стой!, стих. в прозе
Странная история
Студент — см. Месяц в деревне
Стук... стук... стук!..
Стучит! (Записки охотника)
Сфинкс, стих. в прозе
Сценарий (для Брамса) — см. Scenario (fur Brahms)
Сюжеты

(Таинственный человек) — см. (L'homme mysterieux)
Татьяна Борисовна и ее племянник (Записки охотника)
«Тебе, мой друг, я посвящаю...», стих.
Толпа, стих.
Три встречи

Три портрета
Туман — см. Малиновая вода
Туман и Степу шка — см. Малиновая вода
(Тургеневу Н. С.) («Напрасно, добрый милый брат...»), стих.— 1:324 Тьма, стих.
Ты заплакал..., стих. в прозе
«Ты помнишь ли, Ефремыч благодатный...», стих.

У-а... У-а!, стих. в прозе
Уездный лекарь (Записки охотника), (Бедное семейство)
(Ундина) — см. (L'Ondine)
«Услышишь суд глупца...», стих. в прозе
«Утро туманное, утро седое» — см. В дороге Учителя и гувернеры

Фарнгагену фон Энзе К. А., стих.
Фауст
Фауст, траг. Соч. Гёте. Перевод первой и изложение второй части.
М. Вронченко. 1844. Санкт-Петербург, рец.
Фауст, траг. Соч. Гёте. Перевод первой и изложение второй части. М. Вронченко. 1844. Санкт-Петербург, статья
Федя, стих.
Филиппо Стродзи, поэма
Фраза, стих. в прозе

(Ховриной А. Н.) («Что тебя я не люблю»), стих.
Холостяк
Хорь п Калъшыч (Записки охотника)
Христос, стих. в прозе
Цветок, стих.
(Цыгане) — см. (Les Bohemiens)

Часы
Человек в серых очках (Литературные и житейские воспоминания)
Человек, каких много, стих.
«Через ноля к холмам тенистым» — см. К***
Черепа, стих. в прозе, (Черепья)
Чернорабочий и белоручка (Разговор), стих. в прозе
Чертоиханов и Недопюскин (Записки охотника), (Иван Иванович, Пом(ещик), Дворянин Чертапханов, Помещик Черта- нханов (и) дворянин Недопюскин)
«Что тебя я не люблю» — см. (Ховриной А. II.)
«Что ты, сердце, мое сердце...», стих.
Что я буду думать?, стих. в прозе
Чужой хлеб — см. Нахлебник
Чья вина?, стих. в прозе

Шестилетний обличитель
Щи, стих. в прозе
Эгоист, стих. в прозе

Я брел среди холмов...— см. «Et j'errais pesamment...»
Я встал ночью..., стих. в прозе
«Я всходил на холм зеленый...», стих
Яков Пасынков
Ярмарка — см. Лебедянь
Я шел среди высоких гор, стих

На главную страницу

Крылатые слова из произведений И.С. Тургенева

Базаровщина

Главный герой романа «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенева Базаров, представитель разночинной интеллигенции, усвоившей материалистическое мировоззрение в его упрощенном толковании.

Базаровщина — собирательное понятие, означающее грубый материализм, увлечение только тем, что приносит практическую пользу, отрицание искусства, любви, морали.

Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык.

Из стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» (1882): «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Цитируется как подтверждение богатства русского языка. Иронически: как реплика по поводу грубого, нецензурного выражения.

Дважды два — стеариновая свечка

Из романа И.С. Тургенева «Рудин» (1856), гл. 2, слова Пигасова о женской логике: «...мужчина может, например, сказать: дважды два не четыре, а пять или три с половиною, а женщина скажет, что дважды два — стеариновая свечка».

Употребляется для обозначения несуразицы, абсурда.

Дворянское гнездо

Название романа И.С. Тургенева (1859), синоним дворянской усадьбы.

Употребляется как символ устоявшегося быта, сложившегося образа жизни.

Для ради важности

Из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Замечание Базарова о старой княжне, которую «для ради важности держат, потому что княжеское отродье». Употребляется иронически.

Как хороши, как свежи были розы...

Из стихотворения в прозе (1882) И.С. Тургенева, который использовал строку поэта И.П. Мятлева из стихотворения «Розы» (1835).

Используется как выражение грусти о светлых днях, о прошедшем.

Лишние люди. Лишний человек

Из «Дневника лишнего человека» (1850) И.С. Тургенева. Стало популярным в русской литературе XIX в. Обозначало тип дворянина, не находящего себе места в сложившихся общественно-политических условиях.

Употребляется по отношению к людям, не находящим применения своим знаниям, не востребованным обществом.

Мы еще повоюем, черт возьми!

Из стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Мы еще повоюем» (1882): «...Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге. Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною... В десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно. Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикая, словно и черт ему не брат! Завоеватель — и полно! А между тем высоко в небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя. Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я. И пускай надо мною кружит мой ястреб... Мы еще повоюем, черт возьми!»

Употребляется для выражения оптимизма, решимости не сдаваться ни в каких обстоятельствах.

Насчет Федора распорядиться

Из рассказа И.С. Тургенева «Бурмистр» (1847): «Аркадий Павлыч налил себе рюмку красного вина, поднес ее к губам и вдруг нахмурился. — Отчего вино не нагрето? — спросил он довольно резким голосом одного из камердинеров. Камердинер смешался, остановился, как вкопанный, и побледнел, — Ведь я тебя спрашиваю, любезный мой? — спокойно продолжал Аркадий Павлыч, не спуская с него глаз... — Ну, ступай, — прибавил он после небольшого молчания, поднял брови и позвонил. Вошел человек, толстый, смуглый... — Насчет Федора... распорядиться, — проговорил Аркадий Павлыч вполголоса и с совершенным самообладанием.— Слушаю-с, — отвечал толстый и вышел...» Федор был высечен на конюшне.

Употребляется для характеристики внешне интеллигентных поступков, за которыми стоят неблаговидные цели.

Нигилист. Нигилизм

Слово стало известно благодаря роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862). Герой романа Базаров отрицает общепринятые ценности — любовь, мораль, искусство, религию. «Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип» (Тургенев).

Нигилизм употребляется как синоним тотального отрицания гуманистических ценностей.

О друг мой, Аркадий, не говори красиво

Из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), гл. 21: «Посмотри, — сказал вдруг Аркадий, — сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым», — «О друг мой, Аркадий Николаич! — воскликнул Базаров, — Об одном прошу тебя: не говори красиво».

Употребляется как иронический призыв к простоте и краткости.

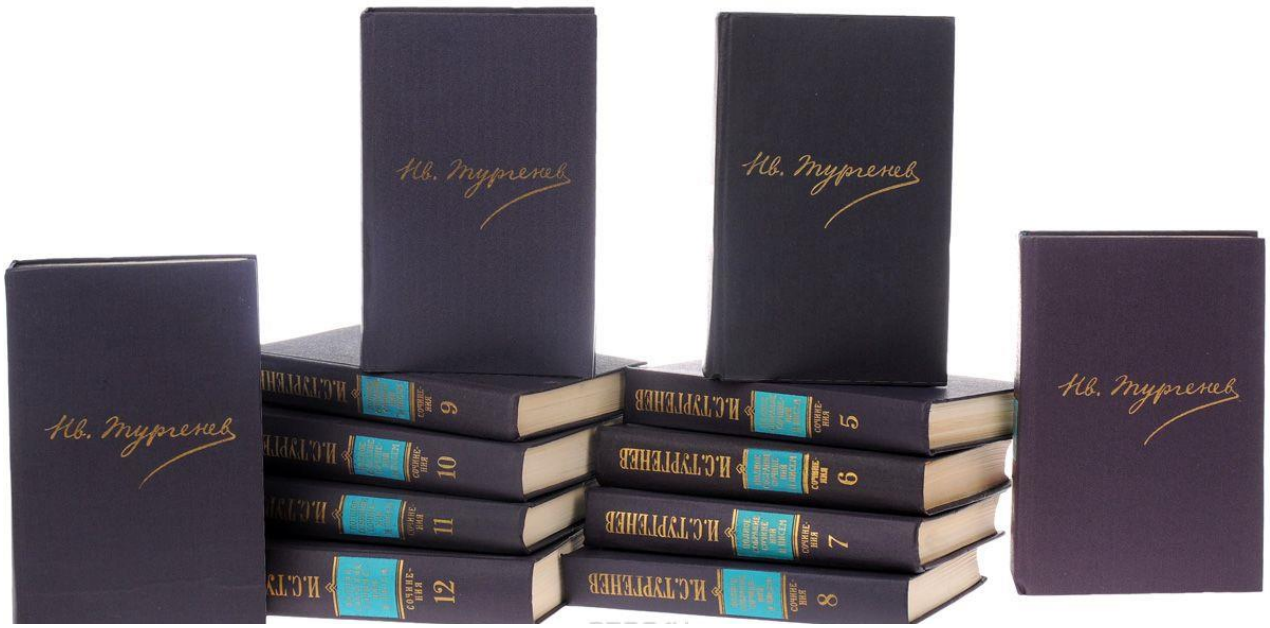
Отцы и дети

Название романа И.С. Тургенева (1862). Употребляется как противопоставление двух поколений — старого и молодого.

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник

Из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862), слова Базарова. Употребляется как оправдание прагматического отношения к природе.

Язык родных осин

Выражение из эпиграммы (1884) И.С. Тургенева на переводчика Шекспира Н.Х. Кетчера:
Вот еще светило мира!
Кетчер, друг шипучих вин;
Перепер он нам Шекспира
На язык родных осин.
Употребляется иронически о плохих переводах с иностранных языков на русский.

На главную страницу